



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. ZANELLA"
Piazzale Ubaldo Oppi, 4 - Bolzano Vicentino (VI)

Tel: 0444/350021-350085-354126 - **Fax:** 0444/354133

E mail: VIIC820008@ISTRUZIONE.IT -

VIIC820008@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito web: www.icbolzanoquinto.edu.it **C.F.** 80017430242



MUSICA

Scuola Secondaria di primo grado a.s. 2020/2021

COMPETENZE SPECIFICHE

- ❖ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- ❖ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- ❖ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- ❖ Utilizza liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- ❖ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici.
- ❖ Distingue e classifica gli elementi di base del linguaggio musicale.
- ❖ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
- ❖ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
- ❖ Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali utilizzando appropriati sistemi di codifica.
- ❖ Interpreta ed esprime valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario)
- ❖ Ascolta e comprende il contenuto di opere musicali in relazione ai diversi contesti storico- culturali.

CLASSE PRIMA - MUSICA

	Nodi concettuali	Abilità	Conoscenze	Competenze chiave
Classe 1	LA SCRITTURA MUSICALE	Conoscere e usare gli elementi base del linguaggio musicale	Comprende la corrispondenza suono-segno Parametri del suono Conosce i simboli principali della scrittura musicale Lettura in chiave di violino Misure semplici principali.	Consapevolezza ed espressione culturale di idee, esperienze ed emozioni. Competenze sociali e civiche Imparare ad imparare Competenze digitali
	LA PRODUZIONE VOCALE / STRUMENTALE	Eseguire brani musicali ad una e più voci individualmente e/o in gruppo con la voce e con gli strumenti Elaborare semplici materiali sonori con gli strumenti a percussione e quelli non convenzionali	Conosce la tecnica strumentale Esegue individualmente e in gruppo semplici melodie Improvvisa e rielabora su incisi musicali dati.	
	L'ASCOLTO E L'ANALISI MUSICALE	Ascoltare e discriminare i principali fenomeni sonori Analizzare gli elementi del linguaggio musicale in un breve frammento.	Riconosce ed analizza suoni dell'ambiente naturale e di vita quotidiana Classificazione degli strumenti musicali Riconosce i principali generi musicali	
	LA STORIA DELLA MUSICA	Riconoscere eventuali contenuti descrittivi in brani di musica a programma Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile.	Ascolta ed interpreta brani di contenuto descrittivo Analizza gli aspetti fondamentali della musica nella storia dalle origini al Medioevo	
	OBIETTIVI MINIMI	❖ Riconosce gli elementi base della notazione musicale ❖ Ripete semplici cellule ritmico-melodiche ❖ Esegue frammenti melodici con strumenti convenzionali		

CLASSE SECONDA-MUSICA

Classe	Nodi concettuali	Abilità	Conoscenze	Competenze chiave
Classe 2	LA SCRITTURA MUSICALE	Saper usare gli elementi principali del linguaggio musicale Saper leggere una partitura musicale	Consolida le conoscenze di base I segni di prolungazione del suono La terzina Le alterazioni	Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche
	LA PRODUZIONE VOCALE / STRUMENTALE	Riproduce brani di media difficoltà con l’uso della voce e degli strumenti melodici e di accompagnamento Improvvisa ostinati ritmici e rielabora temi musicali dati.	Conoscere gli organi del corpo coinvolti nel canto e nella tecnica strumentale	Imparare ad imparare
	L’ASCOLTO E L’ANALISI MUSICALE	Analizza un frammento musicale dal punto di vista ritmico e timbrico Riconosce contenuti e caratteri che ne consentono la collocazione storica.	Sa stabilire semplici relazioni tra forme musicali ed epoche storiche	Competenze digitali
	STORIA DELLA MUSICA	Approfondisce le funzione della musica in riferimento al periodo storico trattato.	La musica nel Rinascimento, Barocco e Classicismo.	
	OBIETTIVI MINIMI	❖ Riconosce gli elementi base della notazione musicale ❖ Ripete semplici cellule ritmico-melodiche ❖ Esegue frammenti melodici con strumenti convenzionali ❖ Discrimina elementi di base su domande stimolo dell’insegnante ❖ Riconosce e analizza alcune delle opere proposte e le colloca nella rispettiva situazione storica		

CLASSE TERZA-TECNOLOGIA

	Nodi concettuali	Abilità	Conoscenze	Competenze chiave
Classe 3	LA SCRITTURA MUSICALE	Sa conoscere e usare con competenza gli elementi della scrittura musicale	Trascrive con precisione melodie e/o semplici brani polifonici in modo tradizionale o con il supporto di tecnologie digitali	Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche Imparare ad imparare Competenze digitali
	LA PRODUZIONE VOCALE / STRUMENTALE	Sa eseguire con consapevolezza brani musicali monodici e polifonici individualmente e/o in gruppo con la voce o con gli strumenti didattici. Rielabora ed esegue brani musicali utilizzando la notazione tradizionale	Intona semplici melodie rispettando i parametri dinamici e agogici Esegue brani di diverse epoche e culture	
	L'ASCOLTO E L'ANALISI MUSICALE	Distingue le qualità e le caratteristiche del suono, conosce gli strumenti musicali e le loro caratteristiche Conosce gli aspetti dell'evoluzione storica della musica	Utilizza in modo personale accompagnamenti ritmici-melodici per eseguire un brano musicale	
	STORIA DELLA MUSICA	Ascolta brani musicali appartenenti a diversi generi e provenienze Analizza i vari generi musicali collocandoli nel periodo e nel luogo di produzione. Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriati codici e sistemi di codifica.	La musica nel romanticismo Il novecento e le avanguardie Storia della canzone Musica popolare colta	
	OBIETTIVI MINIMI	❖ Riconosce gli elementi base della notazione musicale ❖ Ripete semplici cellule ritmico-melodiche ❖ Esegue frammenti melodici con strumenti convenzionali ❖ Discrimina elementi di base su domande stimolo dell'insegnante ❖ Riconosce e analizza alcune delle opere proposte e le colloca nella rispettiva situazione storica		